



## Kristian Andersen

### Træfadet i Aars Kirke

Egetræsfad skåret af Kristian Andersen. Kvinden ved Tempelblokken.

Kantinskription, øverste halvbue: Hun gav mere end alle de andre.

Kantinskription, nederste halvbue: Thi hun gav alt hvad hun ejede og havde.

En tempelblok var i bibelsk tid betegnelsen for dels skatkamre til opbevaring af egne og betroede midler, dels faste indsamlingsbøsser til frivillige bidrag, begge ved templet i Jerusalem.

Afledt heraf taler man også om en pengeblok, som var en større beholder til penge, ofte en udhulet egestolpe, med bund af jern.

I begyndelsen af 1200-tallet påbød pave Innocens 3. opstilling af pengeblokke i kirkerne til indsamling af offergaver.

I Danmark findes flere velbevarede pengeblokke, bl.a. fra gotisk tid.

På motivet ses, fra beskuerens position:

Til venstre for Kristus i midten: de rige, som gav af deres overflod.

Til højre for Kristus: den fattige enke, som gav af sin fattigdom. Kristus peger på hende for at opfordre andre til at følge enkens eksempel.

Skriftstederne om Kvinden ved Tempelblokken:

Markusevangeliet, kap. 12, 41-44:

Og Jesus satte sig over for tempelblokken og så på, hvordan folkeskaren lagde penge i blokken. Der var mange rige, som gav meget. Så kom en fattig enke, som gav to småmønter af et par øres værdi.

Jesus kaldte da disciplene hen til sig og sagde til dem: ”Sandelig siger jeg jer: Denne fattige enke har givet mere end alle de andre, som lægger penge i tempelblokken.

For de har givet af deres overflod, men hun har givet af sin fattigdom, alt, hvad hun havde, alt det, hun havde at leve af.”

Lukasevangeliet, kap. 21, 1-4:

Og han så op og fik øje på de rige, som lagde deres gaver i tempelblokken.

Han så også en fattig enke lægge to småmønter i den,

og han sagde: ”Sandelig siger jeg jer: Denne fattige enke har givet mere end alle de andre.

For de har alle lagt i af deres overflod, men hun har givet af sin fattigdom, alt det, hun havde at leve af.”

Fremstillingsår: Ukendt

Højde: 6,5 cm, diameter: 23,0 cm.

©Thorkild Nielsen, 2017