

## **Tekster i bibelen der relaterer til de vise mænd fra Østerland ?**

Matthæus evangeliet kapitel 2 vers 1 – 12.

Esajas 60.1-6 – Profetien om folkeskag og konger, der skal komme fra fjerne egne til Zion, fra Midjan, Efa og Saba.

Salme 72.8-11 – om kongerne fra fjerne egne, der skal frembære gaver og kaste sig ned for Zions Konge:

### **Kasper, Melchior og Balthazar.**

Senere i traditionen har man kaldt dem for konger på grund af deres rige gaver. En middelalderlig legende fortæller, at de hellige tre konger hed Kasper, Melchior og Balthazar.

### **Repræsenterer hele verden.**

De kom fra hver sin verdensdel: Østen, Afrika og Europa og repræsenterede altså hele den kendte verden. Det blev set som tegn på, at Jesus åbenbarede sig som Guds søn for mennesker i hele verden.

### **Guld, røgelse og myrra.**

Guld, røgelse og myrra var meget fine gaver, som blev udvekslet mellem kongelige. Gaverne til Jesus havde også symbolsk betydning:

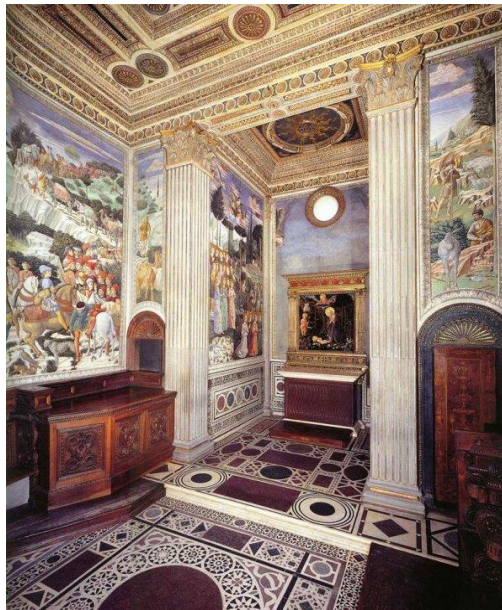
Guld var kongemetal og viste, at Jesus var himlens kongesøn eller den konge, Messias, som jøderne ventede på.

Røgelse blev brugt i ritualer som tegn på, at menneskers bønner og ofre steg op til Gud. Den var tegn på, at Jesus var Guds søn.

Myrra var kendt både som parfume og som en salve, der blev brugt til balsamering af de døde. Den symboliserede de lidelser, som ventede Jesus.

**I Firenze ligger der et gammelt palads der hedder Palazzo de Medici. I dette palads er "De vise mænds kapel".**

Dette kapel er udsmykket med billeder. Alterbilledet viser "Maria, altså Jesu mor der tilbeder Jesusbarnet" og billeder på væggene af kapellet viser optøget af de hellige trekonger der er på vej for at finde, og tilbede Jesusbarnet.



Hovedværket er tre sammenhængende fresker, som viser optøget med de hellige trekonger ("Magi"), som kommer for at tilbede det nyfødte Jesusbarn - altså motivmæssigt i forlængelse af alterbilledet. Kapellet fik navnet "Cappella dei Magi", De vise mænds kapel.



## **Casper. Ung hvid mand i tyverne.**



På østvæggen ses det første billede, optoget med den unge Caspar. Han symboliserer den unge (nyopdagede) verdensdel Asien, og når man ser på ham så kommer man til at tænke på : morgen, ungdom, forår og tro.

I horisonten kan vi se hans følge bevæge sig ned fra bjergene. På det højeste punkt ligger en lille fæstning, sandsynligvis Jerusalem, hvortil de tre konger jo rejste først til under deres søgen efter Jesus barnet.

## **Baltasar. Den mørke midaldrende mand.**



På sydvæggen ses den midaldrende Baltasar højt på sin hvide hest, ledsaget af riddere. Han symboliserer verdensdelen Afrika



og er derfor mørk i huden. Når man ser ham skulle man inde i sit hoved få billeder af middag, manddom, sommer og håb. Han kigger opad, mens han rider gennem det bjergrige landskab. Han menes at kigge fremmod Bethlehem stjernen.

### **Melchior. Den gamle mand med de kloge øjne og det hvide skæg.**



På vestvæggen ses den gamle Melchior med stateligt, hvidt skæg. Han følges af en lang række pilgrimme. Øverst til højre slanger optoget sig op ad en lang bakke. Han symboliserer den gamle verdensdel Europa, og skulle gerne få os til at tænke på solnedgang, alderdom, efterår og næstekærlighed. Den gamle er den konge der er nærmest ved Jesusbarnet på alterbilledet.

*Kilde : Plazzo de Medici, et af Firenzes ældste og smukkeste paladser.*