

DAGBOG FRA EN ITALIENSK MUSIKER DER HAR TO VIDUNDERLIGE VENNER I DANMARK...

Tidlig morgen søndag den 24. september henter Jan Mygind mig dér hvor jeg er indlogeret i forbindelse med vores turné i Danmark.

Udover Musikkonservatoriet, hvor jeg er uddannet klarinettist, har jeg også gået på Kirkemusikskolen i Savona. Dér har jeg studeret gregoriansk sang, korsang, orgel og komposition for orgel, dvs. at jeg har gået på den skole i Italien hvor man forbereder musikerne til at følge den katolske kirkes gudstjenester og ritualer. Derfor er jeg utroligt glad for at have mulighed for at følge og deltage i en protestantisk gudstjeneste og give mit lille bidrag til at gøre handlingen endnu smukkere.

Vi ankommer til den meget flotte kirke i Aars, og jeg betages øjeblikkeligt af bygningens enkle og smukke linjer, og af den fantastiske omkringliggende kirkegård, der er velplejet og meget smukt beplantet.

Jan fører mig op til kirkens orgel, hvor vi skal øve nogle stykker og finde den bedst egnede registrering. Det er ikke nødvendigt at øve ret længe, for vi har en fin forståelse for hinanden, og orglet er både godt og velfungerende. Jan har også stemt tungestemmerne, og man kan lave nogle gode kombinationer med klarinetten og blokfløjterne. Og så får vi en dejlig kop te! Hvor skønt, jeg føler mig hjemme.

Der kommer også en kvinde der arbejder her som kirkesanger, og jeg ser nogle andre som gør kirkerummet i stand og forbereder de ting der skal bruges under tjenesten om lidt. Sammen gennemgår vi dagens salmer, og vi aftaler at jeg kan transponere og spille næsten det hele sammen med orglet, for salmerne er meget smukke og velegnede til fordobling og støtte til sangens melodi. Nogle vil jeg spille med kontraaltfløjte i F, pga. dens varme og bløde klang, andre der kræver mere styrke vil jeg spille med Bb-klarinetten.

Gudstjenesten begynder til tiden, og i dag har jeg den ære at kunne fremføre en meditation med mit instrument. Vi har valgt Adagioen fra Koncert i A af W. A. Mozart, et mesterværk i skønhed og enkelthed.

Derefter begynder menighedens sang, og som altid bliver jeg bevæget af den måde disse salmer får folk til at synge sammen på. Også orglets klang er utrolig smuk og imponerende og er i stand til at føre, samle og ophøje menighedssangen. Fantastisk!

Så kommer andre øjeblikke hvor jeg og Jan spiller alene. Især under nadveren er der meget tid til rådighed, så vi spiller nogle variationer for fløjte og orgel, hvor vi nemt kan lave nogle ophold og begynde igen.

Til sidst, ved gudstjenestens afslutning, spiller vi et kort, men meget intenst stykke med titlen "Gabriel's Oboe". Det er kærlighedstemaet fra filmen "The Mission", som komponisten Ennio Morricone har skabt for at fremhæve Guds kærlighed og alt det skønne. Det er vidunderligt at disse skønne ting som kommer fra Gud og fra mennesker, kan udtrykkes med musikinstrumenter. Ved filmens begyndelse er det tydeligt at stemmen og ordene ikke siger indianerne noget. Derimod er det lyden af oboen, der giver genklang i den tropiske regnskov, som får dem til at tænke at sådan en person må være god og ærlig, og derfor beslutter de sig for at stole på ham.

Jeg har i dag haft en fantastisk oplevelse i Aars, mange har hilst på mig og takket, men først og fremmest har jeg nydt det, og jeg har følt mig inddraget ved at spille sammen med Jan for jer og for Gud. Det har været dejligt at være en del af og blive så godt modtaget i jeres fællesskab.

Jeg ønsker for jer at I må forblive i kontakt med Gud og med de smukke ting.

Jeg ønsker at I igen og igen må opleve glæden ved den musikalske overraskelse, ved udvekslingen, ved mødet med andre mennesker.

Jeg takker jer fordi I har taget så godt imod mig og givet mig muligheden for at spille, som er en af de ting jeg elsker allerhøjest i verden...

En kort pause, en bid mad sammen med Jan og så afsted... til en koncert med de andre musikere fra min gruppe og den dygtige Christine Bjerre.

Claudio Massola, den 24. september 2017.

Dansk oversættelse ved Franco Coluzzi